

DISCIPLINA: INGLESE –LICEO TRADIZIONALE E CAMBRIDGE

Anno	COMPETENZE
1	<p>- È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente a scuola, nel tempo libero ecc. Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando IN una regione dove si parla la lingua in questione. Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse. È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.</p> <p>- Sviluppare conoscenze e competenze linguistico-comunicative: utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (L'asse dei linguaggi); Comunicazione nella lingua straniera (Competenze EU); <i>21st Century skills</i>: comunicare, collaborare, acquisire capacità creative e critiche.</p>
Nucleo fondante, UdA/Moduli	<p>Conoscenze/Contenuti            Testo: Englishfile B1-B1+, OUP</p>
<p>Trimestre:</p> <p>-File 1-2            Introducing yourself;            family, personality;            spending money</p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>Funzioni comunicative</b>            reagire a quello che dicono le persone            esprimere accordo e disaccordo            presentare se stessi ed altre persone</p> <p><b>Strutture grammaticali</b>            Present Simple, Present Continuous, verbi statici e dinamici            Future tenses: present continuous, be going to, will/won't            Present Perfect, Past Simple            Present Perfect + for - since            Present Perfect Continuous</p> <p><b>Aree lessicali</b>            Cibo e cucina            Famiglia            Aggettivi che descrivono la personalità            Denaro            Aggettivi "forti"</p> <p><b>Pronuncia</b>            suoni vocalici lunghi e corti            accento nella frase            accento nella parola</p>

<p>-File 3-4 Giving opinions; agreeing, disagreeing; how to manage a phone conversation</p>	<p><b>CONOSCENZE</b>  <b>Funzioni comunicative</b>  intervistare e venire intervistato da qualcuno  esprimere la propria opinione  esprimere accordo o disaccordo rispetto ad opinione altrui</p> <p><b>Strutture grammaticali</b>  Scegliere tra comparativi e superlativi  Articoli: a/an, the, nessun articolo  Obblighi e proibizioni: <i>have to, must, should</i>  Abilità e possibilità: <i>can, could, be able to</i></p> <p><b>Aree lessicali</b>  Mezzi di trasporto  Collocazioni: verbi/aggettivi + preposizioni  Termini relativi al telefono  Aggettivi terminanti in -ed/-ing</p> <p><b>Pronuncia</b>  /ʃ/, /dʒ/, /tʃ/  Collegamenti tra parole  /ə/  due pronunce di the  consolanti mute  accento della frase</p>
<p>Pentamestre:   -File 5-6-7  Relationships and sports  Education: talk about school; how to make and respond to suggestions, making an excuse and apologizing  Houses: describing ideal places and situations</p>	<p><b>CONOSCENZE</b>  <b>Funzioni comunicative</b>  chiedere e concedere permessi  fare richieste e rispondere a richieste  salutare qualcuno che non si vede da tempo  parlare di abitudini passate e presenti  raccontare aneddoto al passato  descrivere un film  fare deduzioni osservando una foto  dare e rispondere a suggerimenti  scusarsi  descrivere la scuola che si frequenta/si è frequentata  descrivere la propria casa delle vacanze ideale  fare piani in base a probabili avvenimenti futuri</p> <p><b>Strutture grammaticali</b>  I tempi passati: simple, continuous, perfect</p>

<p>-File 8-9-10  Work: making a presentation  Shopping: talk about shopping habits  Discussing about digital habits  Talking about people and things you admire  Crime: role-play</p>	<p>Abitudini e stati passati e presenti  I passivi (tutti i tempi verbali)  Verbi modali di deduzione: might, can't, must  First Conditional e proposizioni future + when, until etc.  Second Conditional, scelta tra frasi ipotetiche</p> <p><b>Aree lessicali</b>  Sport  Relazioni tra persone  Cinema  Corpo umano  Istruzione  Case</p> <p><b>Pronuncia</b>  /ɔ:/ e /ɛ:/  la lettera s, used to  participi passati regolari e irregolari  dittonghi</p> <p><b>CONOSCENZE</b>  <b>Funzioni comunicative</b>  esprimersi usando il discorso indiretto  fare domande indirette  discutere di un problema  parlare di qualcosa che si fa troppo spesso e di qualcosa che si fa troppo poco spesso  descrivere una persona che si ammira</p> <p><b>Strutture grammaticali</b>  Scelta tra uso del gerundio e uso dell'infinito  Discorso indiretto: affermazioni e domande  Third Conditional  Espressioni che quantificano  Domande indirette  Frase subordinate relative restrittive e non restrittive  Question tags</p> <p><b>Aree lessicali</b>  Lavoro  Acquisti  Comporre sostantivi da verbi  Composizione di aggettivi e avverbi  Attrezzature elettroniche  Nomi composti  Crimine</p> <p><b>Pronuncia</b></p>
---	--

	<p>La lettera <i>u</i>          Accento nella frase          La lettera <i>c</i>          Accento nella parola          Le lettere <i>ai</i>          Ritmo della frase          Pronuncia debole del verbo <i>have</i>          Collegamenti tra parole          Pronuncia di <i>ough</i> e <i>augh</i>          Accento della parola          Intonazione nelle question tags</p>
--	---

2^A Liceo	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
	<b>Sviluppare conoscenze e competenze linguistico-comunicative: utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (L'asse dei linguaggi); Comunicazione nella lingua straniera (Competenze EU); 21st Century skills: comunicare, collaborare, acquisire capacità creative e critiche.</b>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<u>English File B2</u> Inoltre, tutti gli argomenti di grammatica vengono approfonditi sul libro di grammatica "Mastering Grammar" (Pearson)
<b>ABILITÀ / COMPETENZE</b>	<p><b>Ascolto (comprensione orale)</b>          Riesce a capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema gli sia relativamente familiare          Riesce a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard</p> <p><b>Lettura (comprensione scritta)</b>          Riesce a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato          Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo: storie brevi</p> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale)</b>          Riesce a comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi          Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinion</p> <p>Riesce a esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che lo interessano          Riesce a comunicare il valore di affermazioni e punti di visti importanti su argomenti pertinenti alla sua sfera di interessi purché gli interlocutori forniscano chiarimenti, laddove necessario</p> <p><b>Scrittura (produzione scritta e interazione scritta e in rete)</b></p>

	Riesce a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che lo interessano. Riesce a scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione
<b>Contenuti generali</b>	<p><b>Funzioni comunicative</b>  parlare di libri e delle proprie letture  raccontare aneddoto  mostrare interesse per racconti di altri  fare previsioni</p> <p><b>Strutture grammaticali</b>  <b>tempi narrativi</b>, past perfect continuous, so/such... that  la posizione degli avverbi e le frasi avverbiali  future perfect e future continuous  periodo ipotetico di tipo zero e di primo tipo</p> <p><b>Aree lessicali</b>  viaggi aerei e su altri mezzi di trasporto (treno, metropolitana)  avverbi e frasi avverbiali  ambiente  tempo atmosferico  espressioni con take</p>
<b>U.d.</b>	U.d Units 1/2 QUESTIONS and ANSWERS IN MYSTERY, HEALTH AND AGE. Question formation, present perfect simple and continuous Illnesses and injuries, clothes and fashion
<b>Tempi indicativi</b> Trimestre	U.d 3/4 TRAVELS, STORIES, WEATHER AND RISK Narrative adverbs, position of adverbs, future perfect, continuous and future clauses Air travel, weather
	U.d 5/6 WISHES AND REGRETS, PAST HABITS AND MUSIC Conditionals, wish, past habits Feelings, sleep, music
Pentamestre	U.d. 7/8 ARGUMENTS, ACTING, CRIME AND FAKE NEWS past modals, verbs of the senses, the passive, have something done, reporting verbs. The body, crime and punishment, the media
	U.d. 9/10 A GOOD BUSINESS and SUPER CITIES, FACTS AND FICTION, SPEECHES clauses of contrast and purpose, uncountable and plural nouns, quantifiers, articles Advertising, business, prefixes and suffixes in words, science, collocations

Anno 3°	COMPETENZE AMBITO LETTERARIO
------------	---------------------------------

	Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Dimostrare consapevolezza nella storicità della letteratura Produrre testi orali e scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi Analizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva Esprimere giudizi motivati Sintetizzare e presentare gli argomenti trattati Svolgere analisi di testi letterari
Nucleo fondante, UdA/Moduli	Conoscenze/Contenuti Testo: Performer Heritage 2 <sup>nd</sup> Edition vol.1 – ed. Zanichelli
Trimestre: - The Origins and the Middle Ages	Historical, social, literary context  Beowulf  The Medieval Ballads: Geordie – Lord Randal – Elfin Knight Chaucer
Pentamestre: -The Renaissance and the Puritan Age	Historical, social, literary context  Cristopher Marlowe William Shakespeare

Anno 3	<b>COMPETENZE</b> <b>AMBITO LINGUISTICO</b>
	<b>-Sviluppare conoscenze e competenze linguistico-comunicative: utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (L'asse dei linguaggi); Comunicazione nella lingua straniera (Competenze EU); 21st Century skills: comunicare, collaborare, acquisire capacità creative e critiche.</b>
Nucleo fondante, UdA/Moduli	Conoscenze/Contenuti Testo: English File C1 fourth edition, ed.OUP
Trimestre:  File 1-2: - We are a family – A job for life? - Do you remember? – On the tip of my tongue	<b>Funzioni comunicative</b> Half- agreeing and politely disagreeing Understanding names and dates Interpreting a questionnaire Talking about work Listening for detailed information Identifying attitude and implied meaning Developing a long turn Using existing knowledge to make sense of information Expressing a response to a creative text / literature Conveying the main ideas in a text

	<p>Understanding accents Reading notes and expanding them into a spoken explanation</p> <p><b>Strutture grammaticali</b> Have. Lexical and grammatical uses Discourse makers: linkers The past: habitual events and specific incidents Pronouns</p> <p><b>Aree lessicali</b> Personality work word building: abstract nouns lexical areas: collocations, phrasal verbs, synonyms and register, idioms</p> <p><b>Pronuncia</b> Using a dictionary The rhythm of English Word stress with suffixes Sound-spelling relationship</p>
<p>Pentamestre:</p> <p>File 3-4-5: - Esplorazioni - Gestione delle discussioni - Problematiche giovanili</p>	<p><b>Funzioni comunicative</b> Expressing ideas with precision Inferring attitudes and emotions Inferring general meaning / skimming Conveying the main ideas in a text Understanding a complex topic Scanning for specific information Giving background details to an experience Understanding opinions and explanations Understanding the plot of a novel / reading for pleasure Contributing to a group discussion Understanding attitudes and finer details Identifying benefits Discussing and interpreting information in a questionnaire Understanding comparisons Understanding reasons and consequences Categorizing information Understanding how a business works</p> <p><b>Strutture grammaticali</b> get discourse makers: adverbs and adverbial expressions Adding emphasis: inversion Speculation and deduction Distancing Unreal uses of past tenses</p> <p><b>Aree lessicali</b> Phrases with get Conflict and warfare Describing books and films Sounds and the human voice Expressions with time Money</p> <p><b>Pronuncia</b> Identifying attitudes</p>

	Stress in word families Foreign words Consonant clusters Linking in short phrases Silent consonants
--	---

Anno  4°	<b>COMPETENZE</b> <b>AMBITO LETTERARIO</b>  <table border="1"> <tr><td>OSSERVARE E DESCRIVERE DOCUMENTI DI VARIO GENERE</td></tr> <tr><td>SELEZIONARE E GESTIRE LE FONTI</td></tr> <tr><td>REALIZZARE COLLEGAMENTI ANCHE CON ALTRE DISCIPLINE</td></tr> <tr><td>ANALIZZARE GLI ARGOMENTI</td></tr> <tr><td>COMPRENDERE E INTERPRETARE DATI, FATTI E TESTI</td></tr> <tr><td>ESPRIMERE GIUDIZI MOTIVATI</td></tr> <tr><td>PRODURRE TESTI ORALI E SCRITTI</td></tr> <tr><td>SINTETIZZARE E PRESENTARE GLI ARGOMENTI TRATTATI</td></tr> <tr><td>SVOLGERE ANALISI DI TESTI LETTERARI</td></tr> </table>	OSSERVARE E DESCRIVERE DOCUMENTI DI VARIO GENERE	SELEZIONARE E GESTIRE LE FONTI	REALIZZARE COLLEGAMENTI ANCHE CON ALTRE DISCIPLINE	ANALIZZARE GLI ARGOMENTI	COMPRENDERE E INTERPRETARE DATI, FATTI E TESTI	ESPRIMERE GIUDIZI MOTIVATI	PRODURRE TESTI ORALI E SCRITTI	SINTETIZZARE E PRESENTARE GLI ARGOMENTI TRATTATI	SVOLGERE ANALISI DI TESTI LETTERARI
OSSERVARE E DESCRIVERE DOCUMENTI DI VARIO GENERE										
SELEZIONARE E GESTIRE LE FONTI										
REALIZZARE COLLEGAMENTI ANCHE CON ALTRE DISCIPLINE										
ANALIZZARE GLI ARGOMENTI										
COMPRENDERE E INTERPRETARE DATI, FATTI E TESTI										
ESPRIMERE GIUDIZI MOTIVATI										
PRODURRE TESTI ORALI E SCRITTI										
SINTETIZZARE E PRESENTARE GLI ARGOMENTI TRATTATI										
SVOLGERE ANALISI DI TESTI LETTERARI										
Nucleo fondante, UdA/Moduli	Conoscenze/Contenuti									
Trimestre: - The Puritan Age  - The Restoration - The Augustan Age	Historical, social, literary context  John Donne John Milton  <table border="1"> <tr> <td>           Daniel Defoe            Jonathan Swift            Samuel Richardson         </td> </tr> </table>	Daniel Defoe Jonathan Swift Samuel Richardson								
Daniel Defoe Jonathan Swift Samuel Richardson										
Pentamestre: -Early Romanticism  -The Romantic Age	Historical and social, literary context  William Blake Mary Shelley  William Wordsworth ST Coleridge GG Byron PB Shelley Jane Austen E.A. Poe									

Anno	COMPETENZE
------	------------

4	AMBITO LINGUISTICO
	-Sviluppare conoscenze e competenze linguistico-comunicative: utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (L'asse dei linguaggi); Comunicazione nella lingua straniera (Competenze EU); 21st Century skills: comunicare, collaborare, acquisire capacità creative e critiche.
Nucleo fondante, UdA/Moduli	Conoscenze/Contenuti
Trimestre: - Attualità, Musica - Gestione emergenze - Esplorazioni	<p><b>Funzioni comunicative</b> ipotizzare il proprio comportamento in determinate situazioni esprimere desideri presenti e futuri esprimere rimpianti parlare di rifiuti</p> <p><b>Strutture grammaticali</b> condizionali dell'irrealità <i>wish</i> per presente e futuro, <i>wish</i> per rimpianti passati <i>used to – be used to – get used to</i> gerundi e infiniti</p> <p><b>Aree lessicali</b> sentimenti esprimere sentimenti con aggettivi che terminano in <i>-ed</i> o <i>-ing</i> sonno musica</p> <p><b>Pronuncia</b> accento delle parole in aggettivi a tre/quattro sillabe ritmo e intonazione della frase <i>/s/</i> e <i>/z/</i> parole da altre lingue</p>
Pentamestre: - Gestione delle discussioni - Problematiche giovanili - Spettacoli	<p><b>Funzioni comunicative</b> parlare di performance dal vivo e non descrivere un'immagine far prevalere il proprio punto di vista durante una discussione parlare di crimini e punizioni parlare di avvenimenti di cronaca</p> <p><b>Strutture grammaticali</b> modali passati: <i>must have</i>, <i>would rather</i> verbi relativi ai sensi passivi in ogni tempo verbale <i>have something done</i> <i>it is said that</i> <i>he is thought to</i> verbi utilizzati al discorso indiretto</p> <p><b>Aree lessicali</b> verbi che spesso si confondono il corpo umano crimini e punizioni i media</p> <p><b>Pronuncia</b> forme deboli del verbo <i>have</i></p>

<p>- Pubblicità - Città - Scienza, Fantascienza, Realtà</p>	<p>consonanti mute la lettera u accento delle parole</p> <p><b>Funzioni comunicative</b> parlare di pubblicità</p> <p><b>Strutture grammaticali</b> frasi di contrasto e scopo nomi plurali e non numerabili quantifiers: all, everybody, both articoli</p> <p><b>Aree lessicali</b> pubblicità attività commerciali composizione di vocaboli attraverso prefissi e suffissi scienza collocazioni: coppie di parole</p> <p><b>Pronuncia</b> cambiare l'accento su nomi e verbi accento delle parole con prefissi e suffissi accenti in famiglie di parole fare pause e accenti sulla frase</p>
---	--

Anno	COMPETENZE AMBITO LETTERARIO
5°	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</li> <li>• Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</li> <li>• Stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o sistemi linguistici</li> <li>• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva e saperli utilizzare</li> <li>• Competenze chiave di cittadinanza (imparare ad imparare, collaborare e partecipare, acquisire e interpretare l'informazione)</li> </ul>
Nucleo fondante,	Conoscenze/Contenuti

UdA/Moduli	Testo: Performer Heritage 2nd Edition Vol 2 - Zanichelli
<p>Trimestre:</p> <p>THE VICTORIAN AGE:</p>	<p>eventi principali del regno della Regina Vittoria e le correnti filosofiche del XIX secolo,  il romanzo vittoriano,  Estetismo e Decadentismo  Dramatic Monologue  l'evoluzione della detective story  tema del "lavoro e alienazione"  The Great Exhibition,  Abramo Lincoln e la rivoluzione americana</p> <p>Una scelta di autori e testi a cura del singolo docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Dickens,</li> <li>• A. Tennyson</li> <li>• R. Browning</li> <li>- The Brontë sisters</li> <li>- R. L. Stevenson</li> <li>- T. Hardy</li> <li>- O. Wilde,</li> </ul>
<p>Pentamestre:</p> <p>THE MODERN AGE:</p>	<p>The Edwardian Age  il Modernismo</p> <p>Stati Uniti: la storia nella prima metà del xx sec.</p> <p>la teoria dell'inconscio di Freud  il tema della distopia,  l'emancipazione femminile  nuove visioni dell'universo e dell'uomo all'inizio del xx secolo</p> <p>Una scelta di autori e testi a cura del singolo docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• D. H. Lawrence</li> <li>• E. M. Forster</li> <li>• J. Joyce,</li> <li>• V. Woolf,</li> <li>• L. Carroll</li> <li>• T. Hardy</li> <li>• R.L. Stevenson</li> <li>• -R. Kipling</li> <li>• F. S. Fitzgerald</li> <li>• E. Hemingway</li> </ul>

<p>THE PRESENT and CONTEMPORARY AGE:</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• J. Steinbeck</li><li>• G. Orwell,</li><li>• War Poets,</li><li>• T.S Eliot</li></ul> <p>i principali eventi degli anni post bellici, gli anni sessanta, le caratteristiche del teatro contemporaneo, i generi letterari e gli autori</p> <p>Una scelta di autori e testi a cura del singolo docente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• S. Beckett</li><li>• J. Kerouac</li><li>• R. Carver</li><li>• J. Barnes</li><li>• I. Mc Ewan</li><li>• Don Delillo</li></ul>
--	---