

	<ul style="list-style-type: none"> - Che cos'è un genere letterario. I principali generi letterari con proposta di letture, antologiche e integrali
<p>Pentamestre</p> <p><u>LINGUA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La sintassi della frase semplice: analisi logica <p><u>EPICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dal mito all'<i>epos</i> <p>Nel corso di tutto l'anno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura domestica integrale di opere significative della letteratura italiana e straniera - Laboratorio di scrittura 	<ul style="list-style-type: none"> - La frase semplice, minima e nominale. Il predicato nominale e verbale. Verbi copulativi e predicativi. Tipologie di frasi - Il soggetto. Attributo e apposizione. Il complemento oggetto. I principali complementi indiretti - I grandi classici dell'epica: <i>Iliade, Odissea, Eneide</i> - Romanzi vari - Saper scrivere: progettazione di un testo; stesura; revisione - Riassumere; descrivere, narrare - Relazione; analisi di un testo narrativo e/o epico; il testo argomentativo-espositivo

Anno	COMPETENZE
2	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire la comunicazione scritta e orale secondo i diversi contesti - Leggere, comprendere e analizzare dal punto di vista contenutistico e formale testi in prosa e in poesia nella prospettiva di una sempre più autonoma capacità di interpretazione - Dedurre informazioni da testi di vario genere (prosa, poesia, teatro) a livello esplicito e implicito (testo e sottotesto) e cogliere le sfumature del linguaggio attraverso la padronanza lessicale - Produrre testi scritti di vario tipo: riassumere, parafrasare, relazionare, argomentare
Nucleo fondante, UdA/Moduli	Conoscenze/Contenuti
<p>Trimestre</p> <p><u>LINGUA</u></p> <p>- La sintassi della frase complessa: analisi del periodo</p> <p><u>EPICA</u></p> <p>- Epica greco-latina (facoltativo)</p> <p><u>NARRATIVA</u></p> <p>- Il genere romanzo e i <i>Promessi sposi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proposizione principale, coordinate, subordinate con ripasso delle congiunzioni coordinative e subordinate - Proposizioni soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, causali, temporali, finali, consecutive, avversative, concessive - Proseguimento del percorso svolto nell'anno precedente (a scelta fra <i>Iliade</i>, <i>Odissea</i>, <i>Eneide</i>): lettura e analisi di canti significativi; personaggi e vicende, parole chiave e caratteristiche stilistiche dell'epica - Introduzione ai <i>Promessi sposi</i>: contestualizzazione storica, biografia e opere dell'autore, il genere del romanzo storico, la finzione letteraria del manoscritto - Lettura integrale o parziale dell'opera e analisi del testo: personaggi, tecniche narrative (spazio, tempo, focalizzazione, stile, figure retoriche)

<p><u>POESIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del testo poetico 	<ul style="list-style-type: none"> - Aspetto metrico: computo delle sillabe; versi e strofe; accenti e ritmo; rime; figure metriche - Aspetto fonico: significante e significato; figure di suono - Aspetto lessicale: denotazione e connotazione; campi semantici - Aspetto retorica: principali figure retoriche di posizione e significato
<p>Pentamestre</p> <p><u>LINGUA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La sintassi della frase complessa: analisi del periodo - Esercitazioni in funzione delle prove Invalsi <p><u>NARRATIVA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il genere romanzo e i <i>Promessi sposi</i> <p><u>POESIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del testo poetico <p><u>TEATRO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del testo teatrale (facoltativo) 	<ul style="list-style-type: none"> - Proposizione principale, coordinate, subordinate - Proposizioni soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, causali, temporali, finali, consecutive, avversative, concessive, comparative, modali, periodo ipotetico, discorso diretto e indiretto - Proseguimento studio dei <i>Promessi sposi</i>: lettura integrale o parziale dell'opera e analisi del testo: personaggi, tecniche narrative (spazio, tempo, focalizzazione, stile, figure retoriche) - Approfondimento dell'aspetto metrico, fonico, lessicale, sintattico e retorico - Parafrasi, analisi e sintesi di testi poetici di maggiore complessità - Percorsi tematici in base a scelte antologiche - Elementi costitutivi (testo, attori e spettatori). Cenni alla storia del teatro - Struttura del testo teatrale e illustrazione dei vari generi - Lettura di un testo teatrale e/o partecipazione ad uno spettacolo teatrale

LETTERATURA

- Le origini della letteratura (facoltativo)

Nel corso di tutto l'anno

- Lettura domestica integrale di opere significative della letteratura italiana e straniera

- Laboratorio di scrittura

- Introduzione al concetto di "letteratura" e alla nascita della letteratura europea in Francia (epica, romanzo, lirica) e della letteratura italiana

- Introduzione alle lingue romanze e al passaggio dal latino al volgare

- Romanzi vari

- Analisi di testi in prosa e in poesia

- Riassunto; testo espositivo; tema riflessivo di carattere generale; tema argomentativo; introduzione all'articolo di giornale e alla recensione; racconto creativo

Anno	COMPETENZE
3	<p><i>Lingua</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di esprimere un contenuto per molteplici scopi in modo corretto e articolato in forma scritta e orale - Capacità di operare una sintesi di un testo di media difficoltà e ampiezza anche di argomento non noto - Capacità di usare in modo consapevole il lessico disciplinare - Capacità di analizzare un testo sotto il profilo linguistico (lessico, semantica, sintassi, linguaggio figurato e metrica, tecniche argomentative) - Capacità di riflettere sulla lingua in prospettiva storica attraverso i testi letterari <p><i>Letteratura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di contestualizzare un testo letterario (in riferimento alla biografia dell'autore, al periodo storico, alla corrente letteraria, al genere letterario) - Capacità di analizzare un testo dal punto di vista linguistico, stilistico-retorico, contenutistico, tematico - Capacità di confrontare testi dello stesso autore e di autori diversi - Individuare collegamenti con generi letterari e contesti culturali studiati in altre discipline - Affinamento dello spirito critico nell'approccio a un testo - Capacità di confrontarsi con una tesi o un giudizio proposto - Capacità di cogliere nel testo spunti di riflessione per l'attualità
Nucleo fondante, UdA/Moduli	Conoscenze/Contenuti
<p>Trimestre</p> <p><u>Il Medioevo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La nascita della letteratura europea in Francia (se non anticipata nel biennio) - La nascita della letteratura italiana - Il Dolce Stil Novo <p>Tra trimestre e pentamestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dante Alighieri 	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione storico-culturale - La <i>chanson de geste</i> - Il romanzo cortese - La lirica trobadorica - La poesia religiosa - La poesia siciliana - I rimatori siculo-toscani - La poesia comico-realistica (lettura e analisi di testi a scelta) - Guido Guinizzelli - Guido Cavalcanti (lettura e analisi di testi a scelta) - Biografia - La <i>Vita nova</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Rime</i> - <i>Il Convivio</i> - <i>Il De vulgari eloquentia</i> - <i>La Monarchia</i> - <i>Le Epistole</i> - <i>La Commedia</i> (la <i>Commedia</i> sarà letta nel corso del secondo biennio e del quinto anno, nella misura di almeno 25 canti complessivi) <p>(lettura e analisi di testi a scelta)</p>
<p>Pentamestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giovanni Boccaccio - Francesco Petrarca <u>L'Umanesimo e il Rinascimento</u> - Ludovico Ariosto (in alternativa Machiavelli, rimandando lo studio di Ariosto al trimestre del quarto anno) Nel corso di tutto l'anno - Dante, <i>Inferno</i> - Lettura domestica integrale di opere significative della letteratura italiana e straniera - Laboratorio di scrittura 	<ul style="list-style-type: none"> - Biografia - Cenni alle opere minori - <i>Il Decameron</i> <p>(lettura e analisi di novelle a scelta)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia - Cenni alle opere minori - <i>Il Canzoniere</i> <p>(lettura e analisi di testi a scelta)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione storico-culturale - Cenni ai generi letterari praticati <p>(lettura e analisi di testi a scelta)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia - Cenni alle opere minori - <i>L'Orlando furioso</i> <p>(lettura e analisi di testi a scelta)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi di canti a scelta - Romanzi vari - Esercitazioni secondo le tipologie della prova dell'Esame di Stato

Anno	COMPETENZE
4	<p><i>Lingua</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di esprimere un contenuto per molteplici scopi in modo corretto e articolato in forma scritta e orale - Capacità di operare una sintesi di un testo di media difficoltà e ampiezza anche di argomento non noto - Capacità di usare in modo consapevole il lessico disciplinare - Capacità di analizzare un testo sotto il profilo linguistico (lessico, semantica, sintassi, linguaggio figurato e metrica, tecniche argomentative) - Capacità di riflettere sulla lingua in prospettiva storica attraverso i testi letterari <p><i>Letteratura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di contestualizzare un testo letterario (in riferimento alla biografia dell'autore, al periodo storico, alla corrente letteraria, al genere letterario) - Capacità di analizzare un testo dal punto di vista linguistico, stilistico-retorico, contenutistico, tematico - Capacità di confrontare testi dello stesso autore e di autori diversi - Individuare collegamenti con generi letterari e contesti culturali studiati in altre discipline - Affinamento dello spirito critico nell'approccio a un testo - Capacità di confrontarsi con una tesi o un giudizio proposto - Capacità di cogliere nel testo spunti di riflessione per l'attualità
Nucleo fondante, UdA/Moduli	Conoscenze/Contenuti
<p>Trimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niccolò Machiavelli <p><u>L'età della controriforma</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Torquato Tasso <p><u>Il Seicento</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Biografia - Cenni alle opere minori - Il <i>Principe</i> (lettura e analisi di testi a scelta) <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione storico-culturale <ul style="list-style-type: none"> - Biografia - Cenni alle opere minori - La <i>Gerusalemme Liberata</i> (lettura e analisi di testi a scelta) <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione storico-culturale - Cenni ai generi letterari praticati (letture esemplificative)

<p>Pentamestre - Galileo Galilei</p>	<p>- Lettura e analisi di passi significativi tratti dalle opere</p>
<p><u>Il Settecento</u></p> <p>- L'Illuminismo</p> <p>- Carlo Goldoni</p> <p>- Giuseppe Parini</p> <p>- Vittorio Alfieri</p> <p>- Ugo Foscolo</p>	<p>- Introduzione storico-culturale - L'Arcadia</p> <p>- Caratteri generali - Approfondimenti su Verri e Beccaria (lettura e analisi di passi scelti)</p> <p>- La riforma del teatro comico - Lettura di passi a scelta (o di un'intera opera)</p> <p>- Biografia - Cenni alle opere minori - Il <i>Giorno</i> (lettura e analisi di testi a scelta)</p> <p>- Biografia - Cenni alle opere (lettura e analisi di testi a scelta)</p> <p>- Biografia - Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> - Le odi e i sonetti - I <i>Sepolcri</i> - Le <i>Grazie</i> (lettura e analisi di testi a scelta)</p>
<p><u>L'Ottocento</u> - Il Romanticismo</p> <p>- Alessandro Manzoni</p>	<p>- Introduzione storico-culturale - Caratteri generali</p> <p>- Biografia - Le odi civili - Le tragedie - I <i>Promessi sposi</i> (con ripresa di quanto affrontato nel biennio) - Altre opere (lettura e analisi di testi a scelta)</p>
<p>Nel corso di tutto l'anno - Dante, <i>Purgatorio</i></p> <p>- Lettura domestica integrale di opere significative della letteratura italiana e straniera</p> <p>- Laboratorio di scrittura</p>	<p>- Lettura e analisi di canti a scelta</p> <p>- Romanzi vari</p> <p>- Esercitazioni secondo le tipologie della prova dell'Esame di Stato</p>

Anno	COMPETENZE	
5	<p><i>Lingua</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento e sviluppo della capacità di usare la lingua per molteplici scopi comunicativi nei vari contesti di produzione in forma scritta e orale - Capacità di esprimere un contenuto in modo corretto e articolato in forma scritta e orale - Affinamento delle competenze di comprensione e interpretazione di un testo - Affinamento della capacità di operare una sintesi di un testo di media difficoltà e ampiezza anche di argomento non noto - Possesso e uso consapevole del lessico disciplinare - Analisi di un testo sotto il profilo linguistico (lessico, semantica, sintassi, linguaggio figurato e metrica, tecniche argomentative) - Capacità di riflettere sulla lingua in prospettiva storica attraverso i testi letterari <p><i>Letteratura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di contestualizzare un testo letterario (in riferimento alla biografia dell'autore, al periodo storico, alla corrente letteraria, al genere letterario) - Capacità di analizzare un testo dal punto di vista linguistico, stilistico-retorico, contenutistico, tematico - Capacità di confrontare testi dello stesso autore e di autori diversi - Individuare collegamenti con generi letterari e contesti culturali studiati in altre discipline - Affinamento dello spirito critico nell'approccio a un testo - Capacità di confrontarsi con una tesi o un giudizio proposto - Capacità di cogliere nel testo spunti di riflessione per l'attualità anche in prospettiva interdisciplinare 	
Nucleo fondante, UdA/Moduli	Conoscenze/Contenuti	
<p>Trimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giacomo Leopardi <p><u>Il secondo Ottocento e l'Italia post-unitaria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturalismo e Verismo - Giovanni Verga 	<ul style="list-style-type: none"> - Biografia e contesto culturale - Poetica e pensiero - <i>Canti, Operette morali, Zibaldone</i> (lettura e analisi di testi a scelta) <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico-culturale - Generi letterari tra Scapigliatura e classicismo (lettura e analisi di testi a scelta) <ul style="list-style-type: none"> - Poetiche e tecniche narrative <ul style="list-style-type: none"> - Biografia - La narrativa: dal romanzo tradizionale alla poetica verista - Le novelle e i romanzi (lettura e analisi di testi a scelta) 	

<ul style="list-style-type: none"> - Simbolismo e Decadentismo - Gabriele d'Annunzio - Giovanni Pascoli 	<ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico e culturale - Temi e figure della letteratura e dell'arte; estetismo; personaggi e protagonisti della letteratura europea (lettura di passi significativi) - Biografia - La figura del "vate" nella società e nella politica italiana - La poetica - Romanzi e liriche - <i>Alcyone</i> (lettura e analisi di testi a scelta) - Biografia - Le novità linguistiche e formali - Le principali raccolte poetiche: temi e caratteristiche stilistiche (lettura e analisi di testi a scelta)
<p>Pentamestre <u>Primo Novecento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Avanguardie, poesia lirica e romanzo - Luigi Pirandello - Italo Svevo - Giuseppe Ungaretti - Eugenio Montale - Umberto Saba 	<ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico - letterario e generi - Futurismo, poesia crepuscolare e vociani - Temi e forme del romanzo italiano ed europeo - Biografia - La poetica dell'umorismo - Novelle, romanzi e teatro (lettura e analisi di testi a scelta) - Biografia - L'ambiente triestino e la letteratura mitteleuropea - L'evoluzione narrativa e tematica dei romanzi con particolare attenzione a <i>La coscienza di Zeno</i> (lettura e analisi di testi a scelta) - Biografia - Un letterato cosmopolita; il dramma della guerra e l'esperienza della trincea; il dolore privato e "storico" - Le fasi della poetica attraverso le principali raccolte (lettura e analisi di testi a scelta) - Biografia - Le principali raccolte poetiche: scelte tematiche e stilistiche (lettura e analisi di testi a scelta) - Biografia - Poetica (lettura e analisi di testi a scelta)

<p><u>Dal secondo dopoguerra all'età contemporanea</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Percorsi poetici e teatrali dal secondo dopoguerra - Percorsi nella narrativa dal Neorealismo al Postmoderno all'età contemporanea <p>Nel corso di tutto l'anno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dante, <i>Paradiso</i> - Lettura domestica integrale di opere significative della letteratura italiana e straniera - Laboratorio di scrittura e preparazione alla prova scritta dell'Esame di Stato - Preparazione alla prova orale dell'Esame di Stato 	<ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico e culturale italiano ed europeo - Il docente potrà proporre l'approfondimento su singoli autori (es: Quasimodo, Luzi, Caproni, Sereni ecc.) o prediligere percorsi tematici o stilistici sulla lirica e/o il teatro del XX secolo - Analogamente alla precedente UDA, il docente potrà proporre percorsi di approfondimento su singoli autori (Calvino, Gadda, Fenoglio, P. Levi, Pavese, Pasolini ecc.) o su tematiche e linee narrative caratteristiche del XX secolo (la letteratura siciliana, la linea realistica, il fantastico, il tema dell'impegno, il ritorno all'infanzia, la letteratura femminile ecc.) - Lettura e analisi di canti a scelta - Romanzi vari - Esercitazioni secondo le tipologie della prova dell'Esame di Stato - Avviamento alla preparazione del colloquio attraverso l'individuazione e lo sviluppo di tematiche interdisciplinari
---	---