

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno	COMPETENZE DISEGNO	
1	<ul style="list-style-type: none"> - Risolvere graficamente problemi geometrici; - Usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare figure piane e solidi. - Riconoscere le peculiarità strutturali, stilistiche e simboliche delle opere; - Saper inquadrare le opere nel loro contesto storico e culturale; - Usare un lessico appropriato, basato sulla terminologia specifica. 	
	Nucleo fondante UdA/Moduli	Conoscenze/Contenuti
	<p>Trimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione al disegno; - Poligoni regolari; - Motivi geometrici. <p>- Arte preistorica;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte sumera, assira, babilonese ed egizia; - Arte minoica. <p>Pentamestre:</p> <p>Proiezioni ortogonali:</p> <p>I Greci:</p> <p>Gli Etruschi:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Strumenti e squadratura del foglio; - Costruzione di figure piane dato il lato e inscritte in una circonferenza (triangolo, pentagono, esagono, ottagon); - Costruzione di motivi geometrici e figure stellate a base quadrata, poligonale e/o circolare, pattern grafici e naturali. <p>Veneri preistoriche, graffiti e pitture rupestri; Menhir, dolmen e cromlech (Stonehenge).</p> <p>Ziggurat di Ur; Porta di Ishtar; La cittadella di Dur-Sharrukin e i due lamassù; Mastaba, Piramide di Djoser e di Cheope; caratteristiche della pittura e della scultura; dipinto della psicostasia; busto di Nefertiti; maschera di Tutankhamon.</p> <p>Le città-palazzo; il Palazzo di Cnosso; <i>Dea dei serpenti</i>; <i>Gioco del toro</i>.</p> <p>Proiezioni ortogonali di figure piane, solidi e loro composizioni.</p> <p>Caratteri generali (periodi, polis, principi compositivi); Il tempio e le sue tipologie; I tre ordini architettonici; Kouroi e Korai (<i>Kouros di Milo</i> e <i>Hera di Samo</i>); La pittura vascolare (Exekias: <i>Achille e Aiace che giocano ai dadi</i>); Mirone: il <i>Discobolo</i>; Policletto: il <i>Canone</i> e il <i>Doriforo</i>; Fidia: il <i>Partenone</i> e i fregi del frontone occidentale; Il teatro; Lisippo: l'<i>Apoxyomenos</i>; l'Ellenismo; la <i>Venere di Milo</i> e la <i>Nike di Samotracia</i>.</p> <p>Caratteri generali; Le città l'arco di Volterra; L'architettura funeraria e la tomba a tholos della montagnola di Sesto Fiorentino; Il sarcofago degli sposi.</p>

Anno	COMPETENZE	
2	<ul style="list-style-type: none"> - Usare il metodo dell'assonometria per rappresentare figure piane e solidi semplici o composti; - Usare in modo opportuno i vari tipi di assonometria. - Riconoscere le peculiarità strutturali, stilistiche e simboliche delle opere; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale; - Usare un lessico appropriato, basato sulla terminologia specifica.
Nucleo fondante UdA/Moduli	Conoscenze/Contenuti
Trimestre: <ul style="list-style-type: none"> - Assonometrie. - Arte romana; - Arte paleocristiana; 	Assonometria isometrica e cavaliera di solidi e loro composizioni. Caratteri generali; arco, volta a botte e volta a crociera, cupola; caratteri generali dell'architettura (insediamenti urbani, tipologie edilizie, infrastrutture), le strade, i ponti (in particolare il Ponte di Augusto e Tiberio a Rimini), gli acquedotti (in particolare l'Acquedotto Claudio), le terme (in particolare le Terme di Traiano). La domus, la villa, l'insula e la domus aurea; teatri (Teatro Marcello) e anfiteatri (Colosseo); il Pantheon; la colonna Traiana; l'Ara Pacis. Caratteri generali; tipologie di architettura cristiana (catacombe, mausolei, basiliche); San Lorenzo a Milano.
Pentamestre: <ul style="list-style-type: none"> - Assonometrie. - Arte bizantina; - Romanico; - Gotico. 	Assonometria isometrica e cavaliera di solidi e loro composizioni. Architetture religiose e mosaici a Ravenna: Galla Placidia; Sant'Apollinare Nuovo; San Vitale. Caratteri generali ed elementi architettonici; Sant'Ambrogio a Milano; Duomo di Modena; San Marco a Venezia; Battistero di San Giovanni e facciata di San Miniato al Monte a Firenze; Cattedrale e Campo dei Miracoli di Pisa; Duomo di Monreale. La <i>Deposizione</i> di Antelami. Caratteri generali; elementi architettonici; Saint Denis; Notre Dame a Parigi; la Basilica di Assisi; Castel del Monte; le Abbazie (Chiaravalle); Santa Maria del Fiore a Firenze; i pulpiti di Nicola e Giovanni Pisano; Giotto e il ciclo di affreschi di Assisi (<i>Il dono del mantello</i> e <i>Il presepe di Greccio</i>).

Anno	COMPETENZE
3	<ul style="list-style-type: none"> - Usare opportunamente i metodi esecutivi per disegnare una prospettiva. - Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere architettoniche, scultoree e pittoriche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici.
Nucleo fondante UdA/Moduli	Conoscenze/Contenuti
Trimestre: Prospettiva centrale Il primo Rinascimento: la stagione delle scoperte	Teoria della prospettiva centrale e sua applicazione con il metodo dei punti di distanza di una scacchiera e di figure piane collocate ad altezze diverse. Caratteri generali; La prospettiva e i trattati del Quattrocento; Il bando del 1401, Lorenzo Ghiberti e la porta nord del Battistero di Firenze; Filippo Brunelleschi (cupola di Santa Maria del Fiore);

	facciata dello Spedale degli Innocenti); Donatello (<i>Banchetto di Erode; David</i>); Masaccio (<i>La Trinità</i>).
Pentamestre:	
Prospettiva centrale	Griglie prospettiche con figura stellata, solidi, stanza con i solidi.
Il primo Rinascimento: la stagione delle esperienze	Leon Battista Alberti (facciata di Santa Maria Novella); Piero della Francesca (il libro dei 5 corpi regolari; <i>Sacra Conversazione</i>); Sandro Botticelli (<i>Nascita di Venere; Primavera</i>); Antonello da Messina (<i>San Girolamo nel suo studio; Annunciata</i>); Andrea Mantegna: <i>Compianto sul Cristo morto</i> .
Il Rinascimento maturo: la perfezione raggiunta	I trattati del Cinquecento: Giorgio Vasari e Sebastiano Serlio. Bramante: vita e opere (<i>Cristo alla colonna</i> ; la stampa Prevedari; il coro di Santa Maria presso San Satiro; la tribuna di Santa Maria alle Grazie; il tempio di San Pietro in Montorio). Leonardo: vita e opere (<i>Annunciazione; Dama con l'Ermellino; Ultima Cena; Gioconda</i>). Raffaello: vita e opere (<i>Lo sposalizio della Vergine</i> e la comparazione con il Perugino; <i>La Madonna del Prato</i> , il programma iconografico delle Stanze Vaticane con focus su <i>La Scuola di Atene</i>). Michelangelo: vita e opere (<i>la Pietà di San Pietro; Tondo Doni; Pietà Rondanini</i> analisi di una trasformazione).

Anno	COMPETENZE
4	<ul style="list-style-type: none"> - Usare opportunamente i metodi esecutivi per disegnare una prospettiva - Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. - Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. - Comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere architettoniche, scultoree e pittoriche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale. - Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici.
Nucleo fondante UdA/Moduli	Conoscenze/Contenuti
Trimestre: Prospettiva accidentale. I veneti Manierismo:	Teoria della prospettiva accidentale e sua applicazione con il metodo dei punti di fuga di figure piane Giorgione: vita e opere (<i>Pala di Castelfranco; La tempesta</i>). Tiziano: vita e opere (<i>Amor sacro e amor profano; Venere di Urbino</i> e la comparazione con la <i>Venere dormiente</i> di Giorgione). Andrea Palladio: vita e opere (i trattati; Villa Barbaro a Maser; Teatro Olimpico a Vicenza); Paolo Veronese (affreschi di Villa Barbaro). Caratteri generali; Pontormo, <i>La Deposizione</i> ; Rosso Fiorentino, <i>La Pietà</i> .

Pentamestre:	
Prospettiva accidentale	Solidi e loro composizioni, solidi complessi.
Verso il Barocco:	L'Accademia degli Incamminati e A. Carracci (<i>Il mangiafagioli</i>); Caravaggio: vita e opere (<i>Bacco e il Bacchino malato</i> ; <i>La canestra di frutta</i> ; <i>La conversione di San Matteo</i>).
Il Barocco:	Caratteri generali; Gian Lorenzo Bernini: vita e opere: <i>Apollo e Dafne</i> ; <i>Ratto di Proserpina</i> ; il baldacchino di San Pietro; il colonnato di San Pietro; Francesco Borromini: vita e opere: San Carlo alle Quattro fontane; Sant'Ivo alla Sapienza.

Anno	COMPETENZE
5	<ul style="list-style-type: none"> - Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. - Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. - Comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere architettoniche, scultoree e pittoriche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale. - Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici.
Nucleo fondante UdA/Moduli	Conoscenze/Contenuti
Trimestre:	
Neoclassicismo	Caratteri generali e J. Zoffany: <i>Charles Townley in his Sculpture Gallery</i> . E.-L. Bouleè: il <i>Cenotafio di Newton</i> ; il progetto per la Biblioteca Nazionale di Parigi. Architettura: trattati (Milizia) ed edifici (Piermarini e il <i>Teatro alla Scala</i>). A. Canova: <i>Amore e Psiche</i> ; <i>Monumento a Maria Cristina d'Austria</i> . J. L. David: <i>Giuramento degli Orazi</i> ; <i>La morte di Marat</i> . F. Goya: <i>Il sonno della ragione genera mostri</i> ; <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i> ; la Quinta del sordo e il ciclo delle "Pitture nere".
Il Romanticismo	Caratteri generali. C. Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia</i> . T. Géricault: <i>Zattera della Medusa</i> . E. Delacroix: <i>Libertà che guida il popolo</i> . F. Hayez: <i>Il Bacio</i> .
Pentamestre:	
Tra le rivolte e il progresso: realismo, urbanistica e architettura del ferro	Caratteri generali del Realismo. G. Courbet: <i>Lo spaccapietre</i> ; <i>L'atelier del pittore</i> . H. Daumier: <i>Il vagone di terza classe</i> . Nascita dell'urbanistica moderna (l'intervento del Barone Haussmann a Parigi sotto Napoleone III) e l'architettura del ferro in Europa: Tour Eiffel; Crystal Palace; Galleria Vittorio Emanuele II a Milano.
Impressionismo	Caratteri generali. E. Manet: <i>La colazione sull'erba</i> ; <i>Olympia</i> ; <i>Il bar delle Folies-Bergère</i> . E. Degas: <i>La lezione di danza</i> ; <i>L'assenzio</i> . C. Monet: <i>Impressione, levar del sole</i> ; la tipologia delle serie (ad esempio, <i>La cattedrale di Rouen</i>). P.-A. Renoir: <i>Moulin de la Galette</i> ; <i>Colazione dei canottieri</i> .
Tendenze post-impressioniste	Caratteri generali. G. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte</i> . P. Cézanne: <i>I giocatori di carte</i> ; <i>La montagna Sainte-Victoire</i> . P. Gauguin: <i>Visione dopo il sermone</i> ; <i>Aha oe feii?</i> V. Van Gogh: <i>I mangiatori di patate</i> ; <i>Notte stellata</i> ; <i>Cattedrale di Auvers</i> .
Art Nouveau Avanguardie storiche	Architettura (Gaudi); pittura (Klimt).

Movimento moderno Metafisica Arte informale Neoavanguardie	Espressionismo: caratteri generali; E. Kirchner, <i>Cinque donne sulla strada</i> . Futurismo: caratteri generali; U. Boccioni: <i>La città che sale</i> . Surrealismo: caratteri generali. S. Dalì: <i>La persistenza della memoria</i> . Cubismo: caratteri generali; P. Picasso: <i>Guernica</i> . Razionalismo; Bauhaus; le Corbusier. De Chirico; Sironi. Fontana; Burri. Pop Art; Land Art.
---	--