

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "NICOLA MORESCHI"

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO - LICEO SCIENTIFICO

Viale San Michele del Carso 25 – 20144 Milano

Tel. 02 48005171–024812076

Codice fiscale 80108110158

miis05700b@istruzione.it- miis05700b@pec.istruzione.it

web: www.istitutomoreschi.edu.it

Dipartimento di disegno e Storia dell'Arte
Contenuti essenziali della programmazione annuale
a.s. 2021/2022
CLASSI QUINTE LICEO SCIENTIFICO

STORIA DELL'ARTE:

Lo studio della storia dell'arte ha come asse portante la storia dell'architettura e delle arti figurative ad essa relazionate:

- - **Il Neoclassicismo: (in sintesi)**
- **Antonio Canova**
- Gian Battista Piranesi
- Jacques Louis David
- L'architettura del classicismo: Boullè e Ledoux e l'architettura neoclassica

- **Il Romanticismo**
- **Gericault, Delacroix** e Ingres
- **Francesco Hayez**
- Giovanni Fattori e i macchiaioli in Italia (opzionale e integrativo)
L'architettura del ferro e dell'acciaio in Europa, le Esposizioni universali, la costruzione della Torre Eiffel (opzionale e integrativo)

-
- **L'impressionismo e i loro protagonisti** (Manet, Monet, Renoir, Degas,...)
- Paul Cézanne, **Van Gogh la sua vita, la sua patologia, e la sua arte**
- Il Divisionismo italiano (opzionale)
- **L'espressionismo, Edvard Munch**
- Declinazioni **dell'Art Nouveau** in Europa (opzionale)

-
- **Il Cubismo e Picasso**

-
- **Il Futurismo** (manifesti, protagonisti ed epigoni)

-
- **Walter Gropius e la Bauhaus**
- **L'astrattismo e l'opera di Kandinskj**
- Il Cabaret Voltaire e il **Dadaismo** a Zurigo
- Duchamp, Man Ray,....
-
- **La Metafisica** e Giorgio De Chirico
-
- **L'Architettura in Italia tra le due guerre: (Terragni, Pagano, Persico,...)**
- **Il Surrealismo:** Salvator Dali, Rene Magritte (opzionale)
- **Il razionalismo in Europa, Le Corbusier**
- **.Wright e Alto** il sogno dell'architettura organica in Europa
- **L'ARTE NEL SECONDO DOPOGUERRA:**....movimenti, protagonisti, epigoni, riviste,etc..

- **COMPETENZE:**
- Saper riconoscere, contestualizzare e analizzare l'opera d'arte
- saper riconoscere il linguaggio formale delle personalità artistiche
- saper riconoscere i caratteri stilistici delle architetture analizzate
- **CAPACITA':**
- Saper usare con consapevolezza il linguaggio disciplinare
- Descrivere l'opera d'arte, contestualizzarla ed effettuare comparazioni
 Capacità di sintesi

prof. arch.Marco Gramigni
 prof. Emanuela Panzeri

Milano, 04-09-2021